

Отзыв

**на диссертацию и автореферат Самитова Дмитрия Геннадьевича
«Проблемы формирования и становления региональных
некоммерческих театров США второй половины XX века»
представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.01 – театральное искусство.**

Актуальность исследования Д. Г. Самитова очевидна в научном, методическом и практическом аспектах: на обширном материале американской театральной действительности исследуются художественные, социальные, исторические, правовые и национальные предпосылки возникновения региональных театров, выявляются специфические особенности их становления, функционирования и развития. В условиях рыночных отношений внушительный материал исследования позволяет сопоставить опыт становления творческих некоммерческих организаций США с отечественными течениями в развитии художественной культуры. Всегда актуальный вопрос об источниках театрального финансирования может быть частично решен и в свете зарубежного опыта. Поэтому исследование — это не только существенный вклад в науку о театре, но и важный труд, с которым необходимо ознакомиться художественным и административным руководителям, творческому сообществу, продюсерам, менеджерам, принимающим непосредственное участие в создании и развитии творческих проектов.

Я как руководитель Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, каждый год отвечающий за многочисленные театральные постановки, могу сказать, что многие факты, представленные в этой работе, подтверждаются личным профессиональным опытом и полезны в решении насущных творческих вопросов. Вызывает уважение и объем изученных диссертантом материалов по организации и экономике театрального дела, социологии культуры, по американистике, в особенности труды по истории и культуре США в XX в.

Особый интерес вызвали микроистории создания, творческой жизни и иногда финансового финала самых ярких и значимых театральных коллективов США. На примере анализа уникальных материалов собранных автором за 25 лет, нам представляется срез театральной жизни США второй половины XX – начала XXI вв.

Хочется пожелать автору продолжить исследование вопросов, связанных с использованием наиболее успешных моделей зарубежного опыта в отечественной театральной системе.

Автореферат диссертации имеет четкую структуру, кратко и емко отражает научный сюжет и основные идеи исследования. Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация «Проблемы формирования и становления региональных некоммерческих театров США второй половины XX века», соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013, а ее автор – Дмитрий Геннадиевич Самитов заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствovedения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Народный артист Российской Федерации, народный артист республики Северная Осетия-Алания, лауреат государственных премий России, И.о. ректора Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, доцент

Николай Максимович Цискаридзе

07 октября 2021 г.

*Подпись
заведующей
Зав. кафедрой*



Морозова Н.В.

Адрес:

191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2

Тел. +7 (812) 456-0765

Электронная почта:

rector@vaganovaacademy.ru